

Libris

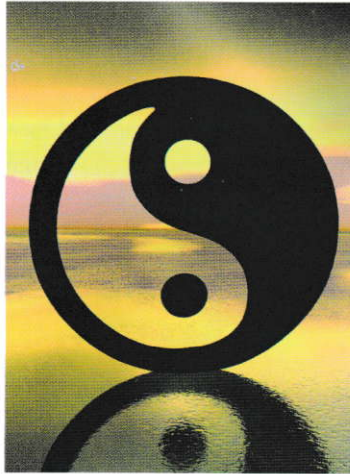
Respect pentru oameni și cărți

.RO *Arte divinatorii*



I CHING

Vechiul oracol chinezesc



„Nu există o cale spre fericire,
Fericirea este calea“

Confucius

Traducere: Varlan Florin Namțu



PRESTIGE

Sumar 7

1. Istoria lui I Ching

Prefață 7
 Introducere 8
 Linii întregi și întrerupte 9
 De la trigrame la hexagrame 10
 Confucius și I Ching 12

2. Trigrame și hexagrame

Trigramele 14
 Hexagramele 15

TRIGRAME

Creativitatea 16
 Receptivitatea 16

Excitarea 17
 Abisul 17
 Arestarea 18
 Blajinul 18
 Partizanul 19
 Seninul 19

TABELUL HEXAGRAMELOR 20

HEXAGRAME

1 - Creativitatea 22
 2 - Receptivitatea 22
 3 - Dificultatea 23
 4 - Lipsa de experiență 23
 5 - Așteptarea 24
 6 - Cearta 24
 7 - Oștirea 25
 8 - Solidaritatea 25
 9 - Micuțul 26
 10 - Procedura 26
 11 - Liniștea 27
 12 - Precauția 27
 13 - Prietenia 28
 14 - Posesia 28
 15 - Rezerva 29
 16 - Fericirea 29
 17 - Urmărirea 30
 18 - Remedierea 30
 19 - Apropierea 31
 20 - Contemplația 31
 21 - Mușcătura 32
 22 - Frumusețea 32
 23 - Alunecarea de teren 33
 24 - Reîntoarcerea 33
 25 - Imprevizibilul 34
 26 - Forța 34
 27 - Hrana 35





28 - Excesul	35
29 - Abisul	36
30 - Fierbințeala	36
31 - Atracția	37
32 - Constanța	37
33 - Retragerea	38
34 - Puterea	38
35 - Progresul	39
36 - Întunecarea	39
37 - Familia	40
38 - Opozițiile	40
39 - Obstacolul	41
40 - Eliberarea	41
41 - Diminuarea	42
42 - Mărirea	42
43 - Decizia	43
44 - Contactul	43
45 - Colecția	44
46 - Creșterea	44
47 - Adversitatea	45
48 - Fântâna	45
49 - Revoluția	46
50 - Creuzetul	46

51 - Zguduirea	47
52 - Oprirea	47
53 - Dezvoltarea	48
54 - Mireasa	48
55 - Abundența	49
56 - Drumetul	49
57 - Blajinul	50
58 - Seninul	50
59 - Dizolvarea	51
60 - Delimitarea	51
61 - Sinceritatea	52
62 - Umilința	52
63 - Împlinire	53
64 - Tranziția	53

3. Liniile mișcătoare

Consultarea	54
-------------------	----

Bibliografie

64



I. Istoria lui I Ching



Cea mai veche carte din istorie?

Cartea *Schimbărilor* (în chineză I Ching), (traducerea poate folosi și termenii: **mutații, transformări sau metamorfoze**), cuprinde esența gândirii chineze și este, probabil, cea mai veche carte din istoria omului. Ea a fost adusă în Europa, în 1600, de călugării iezuiți. A fost tradusă în limbaj comprehensibil abia 300 de ani mai târziu de Richard Wilhelm, un expert sinolog german, în colaborare cu psihologul elvețian Carl Gustav Jung.

Introducere

În timpul perioadei istorice chineze *Lungshan*, în urmă cu circa 4.000 de ani, se practica o metodă foarte rudimentară de prezicere a viitorului, care consta în arderea unui omoplat (spată) de vacă, în timp ce se formula întrebarea. Căldura provoca o serie de crăpături în os, crăpături care erau apoi citite și interpretate de un expert. Cu trecerea timpului, metoda devine mai elaborată și mai ritualizată. Întrebarea era scrijelită cu multă atenție în os, în care mai întâi se făcea un orificiu rotund. Vârful unei vergele de bronz încălzită în foc era, apoi, petrecut prin orificiul din os, iar fisurile ce rezultau de o parte și alta a osului erau apoi analizate. O altă metodă consta în arderea unei carapace de țestoasă și interpretarea fisurilor produse de căldură în ea. Țestoasa simboliza stabilitatea și longevitatea și era ținută în mare venerație: carapacea era unul dintre lucrurile sacre predestinate de cer, potrivit ca oracol. Bătrânii explică astfel originile lui *I Ching*: conform unei vechi legende, cele opt trigrame de bază ale oracolului au fost descoperite pe carapacea unei țestoase sacre.

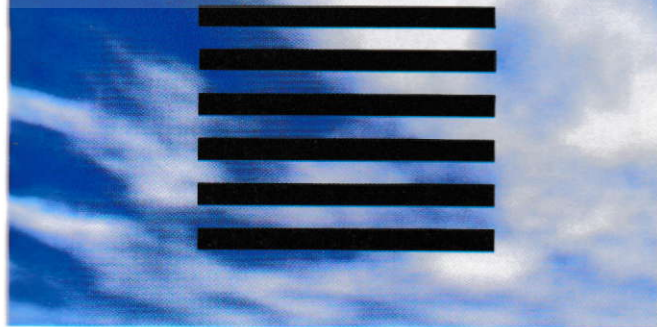
În literatura chineză sunt menționați patru sfinți ca

▷ Cele opt trigrame au fost create observând striățiile de pe carapacea unei broaște țestoase, care simbolizează cele opt forțe primordiale ale universului.





Respect pentru oameni și cărți



△ Creativitatea: o imagine mitologică chinezească în care timpul este subdivizat în șase grade, care trebuie parcurse toate, pentru a ajunge la cunoaștere.

autorii ai lucrării „Cartea schimbărilor”: Fu Hsi, regele Wên, Duca di Chou și Confucius. Descoperirea acestor opt semne este atribuită lui Fu Hsi, legendarul împărat al Chinei, care, se zice, a trăit acum 4.500 de ani. Fu Hsi e o figură legendară, reprezentant al erei vânătorii, pescuitului a inventării gătitului hranei. Indicându-l ca inventator al semnelor din „Cartea schimbărilor”, înseamnă atribuirea acestor semne a unei origini străvechi, mult mai îndepărtată decât memoria istorică. El a conceput cele opt trigrame, în scopul de a dezvălui procesele celeste din natură și de a înțelege caracterul fiecărui lucru.

Linii întregi și întrerupte

Liniile întregi și întrerupte au ca scop reprezentarea principiilor fundamentale ale existenței. Linia întreagă este denumită Cer sau Yang și semnifică polul pozitiv, masculin, activ.

Linia întreruptă este denumită Yin și semnifică polul negativ, feminin, pasiv. Pentru a arăta raporturile dintre acești doi oponenti, cele două linii sunt combinate în perechi, în scopul de a forma Micul și marele Yang și micul și marele Yin. Trigrama Ch'yen reprezintă principiul masculin al Ce-



Procesul de schimbare

Cartea schimbărilor a fost denumită astfel, deoarece, conform filosofiei și structurii sale, pune în centrul observației schimbarea. Acest proces este examinat conform observării secvenței naturale a fazelor în care se află un individ. Tocmai datorită acestor secvențe ale schimbării pe care individul le poate examina, se deduc diversele oportunități de care dispune, pentru a putea executa alegerile adecvate în plan evolutiv.

Originea trigramelor

Originare atât din Orient cât și din Occident, oracolele străbat întreaga viață a omului, iar forma lor cea mai simplă (expresia divinității) se bazează pe răspunsul Da/Nu. Acest răspuns era simbolizat de o linie întreagă, respectiv una întreruptă. *Cu trecerea timpului, cele două semne au fost triplate pentru o diferențiere majoră a oracolului, până s-a ajuns la așa-zisele opt trigrame, care simbolizează tot ceea ce se petrece în cer și pe pământ.*





Gândirea taoistă

I Ching exprimă o filosofie ale cărei rădăcini se află în mitologia taoistă. De fapt, nu are loc o distincție între bine și rău sau între noroc și nenoroc, *ci se întreabă în ce fel răspunsul se înscrie în marea ordine universală a lui Yin și a lui Yang*. Astfel, impunând o ordine binară acestor forme cazuale, nu le transformă în bune sau rele, dar le observă ca imagini raportate la o situație, la care se adaptează un anumit tip de atitudine.



rului, sau *Yang* pur, fiind compus din trei linii întregi sau solide (groase). Trigramă *Kun* reprezintă principiul feminin, numit Terra sau *Yin* pur, și e reprezentat prin trei linii întrerupte sau slabe (subțiri). Celelalte șase sunt compuse din posibile combinații dintre aceste două aspecte ale *Tao* - materia de bază a universului - opuse dar complementare. Într-o manieră foarte adecvată au fost gândite ca o familie: mama, tata și cei șase copii. Cele 8 trigrame au fost folosite într-o formă precedentă de divinație și se văd adesea reprezentate în arta chineză, rotindu-se într-un cerc perpetuu, în jurul simbolurilor unite între ele de *Yin și Yang*. Zona întunecată (*Yin*) conține în interiorul cercului un punct alb, iar zona luminoasă *Yang* conține unul negru; asta înseamnă că, în sfera pură, fiecare din acești poli conține principiul celuilalt. Mutațiile acționează chiar în planul polarității primare.

De la trigrame la hexagrame

Următoarea fază importantă în dezvoltarea *I Ching* are loc în jurul anului 1150, î. Hr., către sfârșitul dinastiei Shang. Ultimul împărat Shang, *Chou Hsin*, nu numai că era un tiran, dar era și un suveran incompetent, deoarece, sub



CINEVA A ZIS...

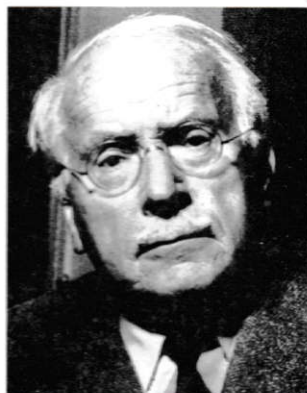
„Realitatea nu e ceea ce ni se
întâmplă, ci ceea ce facem noi cu
ceea ce ni se întâmplă.”

ALDOUS HUXLEY

conducerea sa, aproape tot imperiul a sfârșit în haos. În timpul acestei perioade dificile, provincia *Chou* era guvernată de un senior feudal pe nume *Wên* (e scris ca ă), administrator abil și foarte popular. A te bucura de o asemenea reputație în acele timpuri reprezenta o responsabilitate decisivă. Astfel că în 1143, î. Hr., împăratul porunci arestarea lui *Wên*, care fu întemnițat la *Yin*, în apropierea actualului oraș *Anyang*, în provincia *Honan*.

Aici, fiind în permanență sub amenințarea morții, *Wên* studie cele 8 trigrame mistice. Combinându-le două câte două, reuși să formeze 64 de figuri compuse, fiecare, din câte 6 linii -o hexagramă-. Apoi le denumi una câte una și adăugă un text explicativ. Fiecare parte a textului deriva din semnificația a două trigrame. Un an după întemnițarea lui *Wên*, un grup de prieteni, preocupați să intervină în favoarea lui, reușiră să-i obțină grațierea. Puțin după aceea, forțele *Chou*, reușiră să se elibereze de sub dominația împăratului. În 1027, î. Hr., capitala a fost ocupată și împăratul, ucis. Dinastia *Shang* se sfârșise.

Din păcate, luptele nu se sfârșiseră încă. După o bună perioadă de pace, facțiunile rivale reîncepură să se războiască pentru dreptul la tron, iar pacea se reinstaură abia când orașul *Yin* fu ras din temelii. Victoria finală îi surăse, la *Tan*, fiului lui *Wen*, *Duca de Chou*, care a devenit adevăratul întemeietor al dinastiei *Chou*. Patruzeci de ani după formarea pentru prima dată a hexagramelor, *Duca de Chou* înțelese munca tatălui său și după ce a stu-



Carl Gustav Jung și hexagramele

Jung, psihiatru și psihanalist elvețian, a descoperit în oracolul I Ching acele puteri ce mențin comunicarea între lumea conștiinței și cea arhetipală. El l-a identificat ca pe un mijloc, care, folosit corect, ajută la activarea capacităților intuitive cu care suntem dotați cu toții, dar care sunt sufocate de continua recurgere la logică, ce caracterizează gândirea noastră. El definește I Ching „o poartă spre natură care așteaptă să fie descoperită“. Astfel, înțelegând semnificația arhetipală a celor opt (sau 64) hexagrame, putem reprezenta o cale de comunicare cu necunoscutul, un ajutor al interpretării noastre și a realității care ne înconjoară.



◁ Dragonul e o imagine utilizată în interpretarea răspunsurilor oracolelor din I Ching. („Dragonul care apare pe câmp, e de bun augur să vezi marele om“; „Dragonul înălțat, (semet) va trebui să se pocăiască“.





Timpul acțiunii

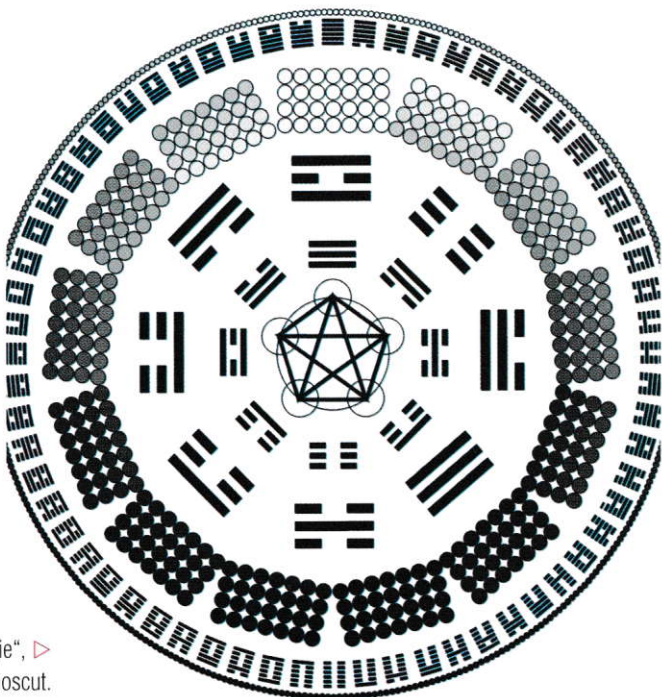
Cartea schimbărilor a fost scrisă pentru toți cei care doresc să știe care este timpul și ritmul just pentru acțiunile lor, că e bine să chibzuiască înainte de a acționa și că își asumă responsabilitatea pentru ceea ce fac.

Cartea răspunde celor care doresc să înțeleagă natura evenimentelor pe care le vor întâmpina. Răspunsurile cărții înlesnesc „mersul în ritm cu timpul” sau acționarea în circumstanțe favorabile, fără a subestima importanța legilor ce reglează relațiile umane, comportamentul altora și mediul în care ne mișcăm.

diat textul lui Wen despre hexagrame, a adăugat și propria interpretare, cu privire la fiecare linie individuală: un total de 384 de pași simpli. În această perioadă, lui Wen îi fu conferit titlul de *rege Wen*, cu care este cunoscut și astăzi. Opera completă este cuprinsă în *64 de hexagrame ale regelui Wen* și în textul aferent, fiind mai cunoscută în imperiu ca interpretarea liniilor lui Duca de Chou, sub titlul de *Chou I (mutațiile lui Chou)*.

Confucius și I Ching

În primii ani ai secolului V, î Hr., Confucius studiază Chou I și scrie un comentariu, care i-a fost atribuit. De fapt, deși înaintat în vârstă, el studiază aprofundat și e foarte probabil ca lucrarea „Comentariu la Decizie” (*Tuan Chuan*) să fie opera sa. „Marele Comentariu” joacă un rol definitoriu: constituie un studiu detaliat al judecății și trăsăturilor, și în același timp, o introducere indispensabilă și pasionată asupra întregii cărți, a utilității ei, a funcției sale și a efectelor sale asupra naturii umane. Chiar și „Comentariu asupra imaginilor”, deși indirect, trimite la



I Ching e ca o „centrală de energie”, ▷
o punte între cunoscut și necunoscut.



Confucius.

Toate aceste comentarii ale elevilor și urmașilor Înțeleptului formară un volum aproape la fel de mare ca lucrarea originală a lui Wen și a a fiului său Chuan. Oracolul a fost recunoscut oficial ca fiind unul dintre cele cinci clasice confuciane și a fost denumit „I Ching” sau „Cartea mutațiilor”. Confucianul I Ching era respectat de toți, iar filosofia sa a influențat profund, multe aspecte ale vieții chineze. Decizii importante din diverse domenii erau luate sub influența oracolului. În 213, î. Hr., sub domnia împăratului Shih Huanti din dinastia Ch'in, lucrarea I Ching a fost salvată

de la arderea pe rug a tuturor cărților de tradiție antică, poruncită de acest împărat. În timpul dinastiilor Ch'in și Han, sec. III-î. Hr. - sec III d. Hr., au apărut multe scoli de magie, care practicau o formă ocultă de taoism și erau preocupați de căutarea elixirului nemuririi. Ele adoptă I Ching și-l reinterpretează, în lumina propriilor doctrine ezoterice. În a doua jumătate a sec III, d. Hr., C. Huang reafirmă esența mistică a operei originale și pune în evidență valoarea sa de filosofie a vieții.



O filosofie

Pentru noi, occidentalii, I Ching poate fi un instrument filosofic. De fapt, el explică diverse direcții, oferă explicații cu privire la o situație existentă și indică modul în care aceasta s-ar putea modifica, pe baza anumitor comportamente.



Valorile gândirii chineze

Confucius, tot prin I Ching, susținea că, pentru a dobândi armonia cu tine însuși și cu lumea, trebuie cultivată propria personalitate fortificând-o și inobilând-o. De asemenea, Lao Tze a făcut din I Ching propria filosofie, care se exprima ca fundament pentru doctrina taoistă întemeiată de el, care cuprinde valorile dragostei, ale devotamentului, sincerității, simplității, compasiunii și înțelegerii.



1 Creativitatea ch'ien



Cer peste cer

Este avantajoasă perseverența pe drumul virtuții pentru câștigarea premiului.

- **Imagine**

O lumină orbitoare luminează doi dragoni care se joacă liniștiți printre nori.

- **Semnificație generală**

Principiul creativității se implementează numai prin schimbare. Perseverența în sensul acesta aduce un succes total. Sunteți într-o poziție de forță.

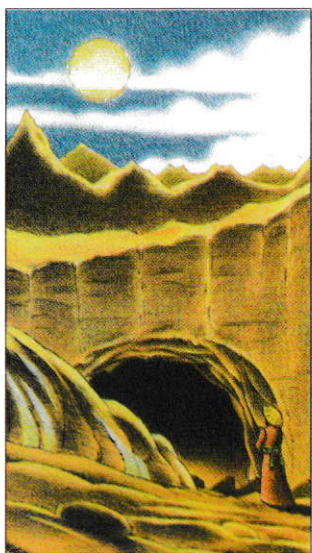
- **TRIGRAMA SUPERIOARĂ**

CH'IEN: Cer – Masculin – Activ.
Marea forță a universului e înlăuntrul vostru.

- **TRIGRAMA INFERIOARĂ**

CH'IEN: Cer – Masculin – Activ.
Marea forță a universului e înlăuntrul vostru.

2 Receptivitatea K'un



Pământul peste pământ

Omul are o destinație la care trebuie să ajungă. La început se rătăcește, apoi găsește drumul cel bun. Calm și perseverență.

- **Imagine**

Sub pământ se întrevește profunzimea lui: întunecată, tăcută și caldă.

- **Semnificație generală**

Fiind puternici și devotați proiectelor voastre, veți avea succes deplin. Nu activați instinctul, opriți-vă să reflectați și urmați calea cea mai corectă pentru voi înșivă.

- **TRIGRAMA SUPERIOARĂ**

K'UN: Pământ – Feminin – Pasiv.
Pământul e generos și dăruiește toate roadele sale.

- **TRIGRAMA INFERIOARĂ**

K'UN: Pământ – Feminin – Pasiv.
Pământul e generos și dăruiește toate roadele sale.

3 Dificultatea chun



Apa peste tunet

După dificultățile inițiale, un mare succes. Perseveranți, fără a determina un punct de sosire, definitiv.

- **Imagine**

Furtuni, fulgere și cutremure cauzează daune culturilor și arborilor născuți din pământ.

- **Semnificație generală**

Începutul oricărui proiect va fi greu, dar vor fi depășite aceste încercări care vă vor conduce la un mare succes, atât timp cât nu sunteți nestatornici și superficiali.

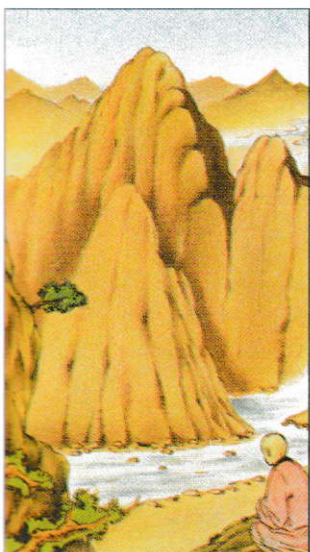
- **TRIGRAMA SUPERIOARĂ**

K'AN: Apă – Râu – Instabilitate.
Încrederea domnește în voi înșivă.

- **TRIGRAMA INFERIOARĂ**

CH'EN: Tunet – Aer – Mișcare.
Totul pe pământ devine proaspăt și nou.

4 Lipsa de experiență mêng



Muntele peste apă

Prima dată când mă întrebă răspund; dar dacă el continuă să întrebe și mă deranjează încetez.

- **Imagine**

Muntele se bucură de apa care curge domol la picioarele sale.

- **Semnificație generală**

Dacă ați căuta o călăuză, un maestru în stare să vă ajute și să dezvolte potențialul vostru, să transforme defectele voastre în calități, ați reuși să realizați ceea ce vă doriți.

- **TRIGRAMA SUPERIOARĂ**

K'EN: Munte – Stâncă – Stabilitate. Calmul și soliditatea vă întărește.

- **TRIGRAMA INFERIOARĂ**

K'AN: Apă – Râu – Instabilitate.
Încrederea domnește în voi înșivă.

